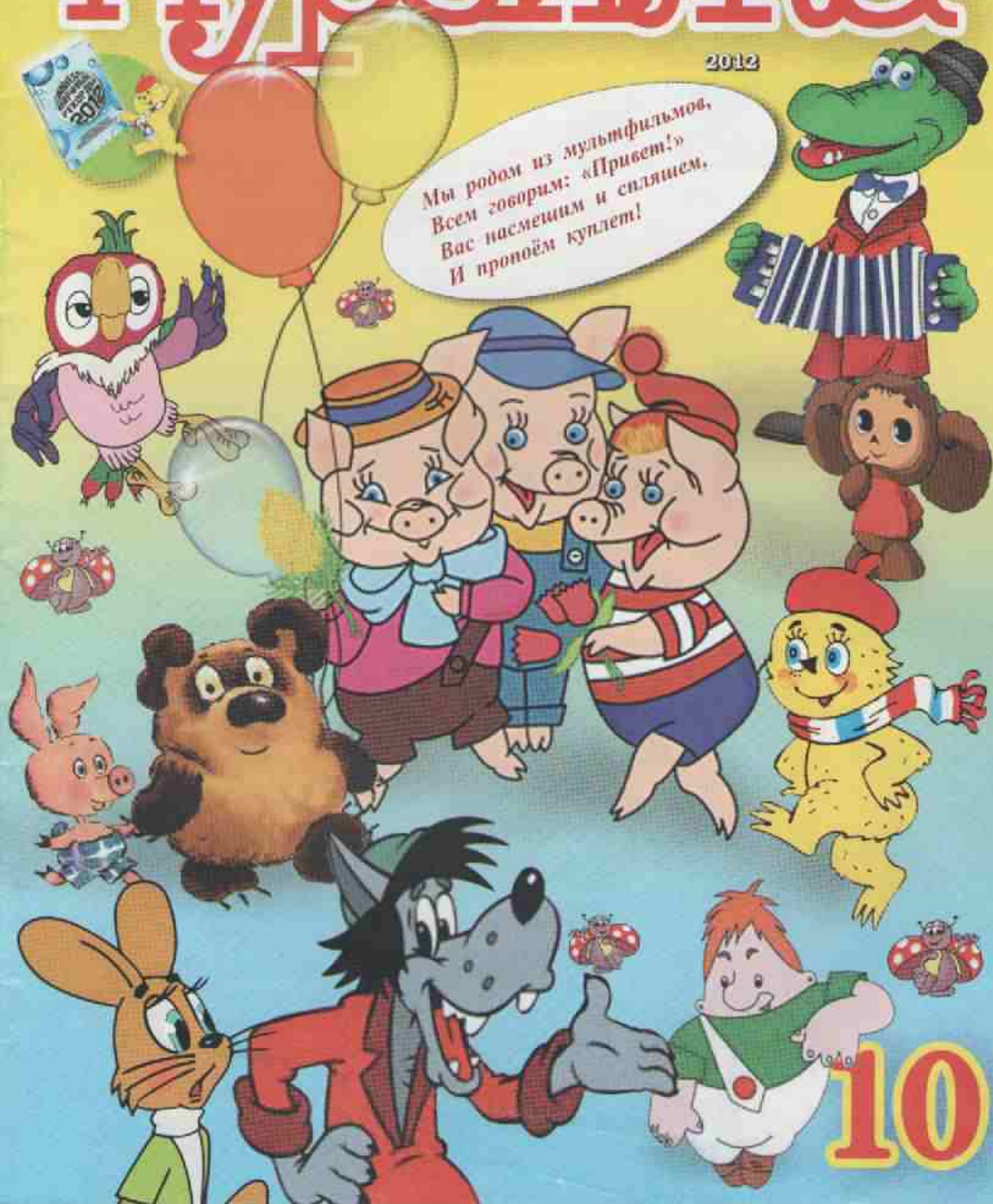


ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

2012

Мы родом из мультфильмов,
Всем говорим: «Привет!»
Вас насмешим и сляшем,
И пропойм куплет!



10

радо
1

В осенние дни

Юрий КУШАК

Думают листья
В осенние дни,
Будто бы птицами
Стали они.
Только бы ветер
Подул посильней,
Только бы в небе
Догнать журавлей...

Ветер

Владимир СТЕПАНОВ

Наверное, ветер
Ночует в лесу,
И спит он в лесу
На весу...

Качаются клёны.
Волнуются ели.
Похожа у ветра
Постель на качели.

Поэтому он
И не сразу заснёт:
То лист,
То хвоинка
С ветвей упадёт.





Осень

Ольга ОВЧИННИКОВА

На лесной речушке осень –
судоходная пора.
Отправленья по маршруту
Старый дуб – Лужок – Гора.
Чтобы местные букашки
путешествовать могли,
Ветер на воду спускает
золотые корабли.



Осенью

Анастасия ОРЛОВА

Я по улице шагаю,
Зябнет голая рука,
Потихоньку выдыхаю
Прямо в небо облака.

А над мокрою дорожкой
Лист последний в вышине
Хрупкой маленькой ладошкой –
До свиданья! – машет мне.



Последнее яблоко

Николай КРАСИЛЬНИКОВ

Собрали яблоки... И осень в сад прокралась,
Напоминая рыжую лису.
А вот одно в густой листве осталось,
Фонариком мигает на весу.

Под ветром набегающим качается,
Не гаснет, если дождик моросит.
И лето нас оставить не решается,
Пока оно горит, горит, горит...

Рис. Н. САЛИЕНКО

Алфавитная диета

Владимир БЛАГОВ

В прихожей прозвенел звонок, и Пиявкин пошёл открывать. На пороге стоял Деликатесов, толстенький одноклассник Пиявкина.

– А-а-а, Деликатесов, – сказал Пиявкин. – Привет. Тебе чего?

– Слушай, Пиявкин, у тебя есть чего-нибудь поесть? А то я ужас какой голодный.

– Заходи. Найдём. – И Пиявкин повёл друга на кухню. – Пельмени хочешь? – спросил он, открыв холодильник.

Деликатесов отмахнулся.

– Пельмени у меня дома есть. Но мне их сегодня нельзя.

Пиявкин удивился. Сам он ни за что бы от пельменей не отказался.

– А борщ вчерашний будешь?

Деликатесов облизнулся, но покачал головой.

– Нет, борщ я буду только послезавтра... А что ещё есть? – и Деликатесов по-хозяйски подошёл к холодильнику.

– Да так. Деликатесы разные, – ответил Пиявкин.

В холодильнике стояли салатницы, вазочки, тарелочки. На них лежали разные яства.

Глаза у Деликатесова стали грустные-прегрустные.

– Да-а-а, – простонал он. – Всего много, а поесть нечего.

– Как это нечего?! – возмутился Пиявкин. – Ты что, привереда?

– Нет, просто я на диете, – ответил Деликатесов.


– Что же это за диета такая, при которой есть ничего нельзя? – удивился Пиявкин.

– У меня диета особенная – алфавитная. Представь: в первый день я ем продукты на букву «А»: антрекоты, анчоусы, ананасы, абрикосы. Во второй день – на букву «Б»: бифштекс, баранки, борщ, бананы. И так до конца алфавита. Правда, есть одно условие: нельзя объедаться одним и тем же продуктом. Нужно съедать ровно одну порцию.

– Круто! – усмехнулся Пиявкин. – А как же мясо и хлеб?

– Мясо и хлеб я кушаю почти каждый день. Сам посуды: сколько названий у одно-





го только мяса. В день «К», например, я ем котлеты, колбасу, курятину, корейку, копчености. А заедаю всё это разными кашами.

– То-то, я гляжу, ты поправился, – улыбнулся Пиявкин.

– Не подкалывай! Эта неделя у меня разгрузочная. Три дня – «б», «ъ», «ы» – я вообще ничего не ел. Только пил. В день «э» наесться не удалось. Съел эскалоп, эскимо, эклер и манго.

– А почему манго?

– Потому что манго – экзотический фрукт.

– А-а-а...

– А вчера был день «ю». На «ю» продуктов вообще никаких нет. Нашёл в словаре одну только «юколу», это такая рыба сушёная. Ну, юколы у нас нет, съел воблу...

– И долго ты себя так мучить будешь?

– Сегодня день «я». Мне бы сегодня с голоду не умереть. А завтра-то я уж наемся.

– Понятно. Яйцо вкрутую будешь?

– Буду! Но только одно.

Пиявкин достал из холодильника варёное яйцо. Деликатесов быстро почистил его, посолил и закинул в рот.

– Ещё чего-нибудь есть на «я»? – спросил он с набитым ртом.

– Есть. Яблоко. Будешь?

– Ха! Спрашиваешь!

Деликатесов получил яблоко и начал с хрустом откусывать.

– А ещё чего-нибудь?

– Вот варенье. Оно из ягод. Пойдёт?

– Пойдёт. А ещё?

– Секунду! – сказал Пиявкин. Он ушёл в комнату и тут же вернулся со словарём.

– Посмотрим, что у нас тут на букву «я».

Пиявкин заглянул в словарь и вдруг усмехнулся:

– Нашёл! Ягель!

Деликатесов оторвался от банки с вареньем и сделал кислую мину.

– Я тебе что, олень, чтобы ягель есть? Что там еще, кроме ягеля?

Пиявкин снова заглянул в словарь:

– На букву «я» совсем мало слов. Вот есть только яство.

Деликатесов поставил банку с вареньем на стол. Глаза его округлились.

– Яство?! – переспросил он.

– Яство, – повторил Пиявкин, не понимая, в чём дело.

– Да знаешь ли ты, что такое яства? – воскликнул Деликатесов. Он бросился к холодильнику и начал есть всё подряд прямо оттуда. – Яства – это же всё, что едят! Сегодня замечательный день! Да здравствуют мои любимые деликатесы!

Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ





Задаю себе
вопрос:
«Ты какой
породы,
пёс?»



Игорь ЖУКОВ



Акбаш

Вот горный склон.
Вы видите его?
Белым-бело —
И больше ничего.

Но присмотритесь!
Глаз увидит ваш,
Что на снегу
Белеет пёс
АКБАШ.

На склонах гор
Следит он за стадами.
Его никто
Не спугнет с волками.



Зенненхунд

Спят взрослые и детвора —
Швейцария в дремоте,
А ЗЕННЕНХУНД уже с утра
Пораньше на работе.

Пусть слово
«ЗЕН-НЕН-ХУНД»

Не все
И выговорят сразу,
Зато твердят об этом псе:
— Он не подвёл ни разу!

Пёс каждой улице знаком —
Тележку возит с молоком.

Родезийский риджбек

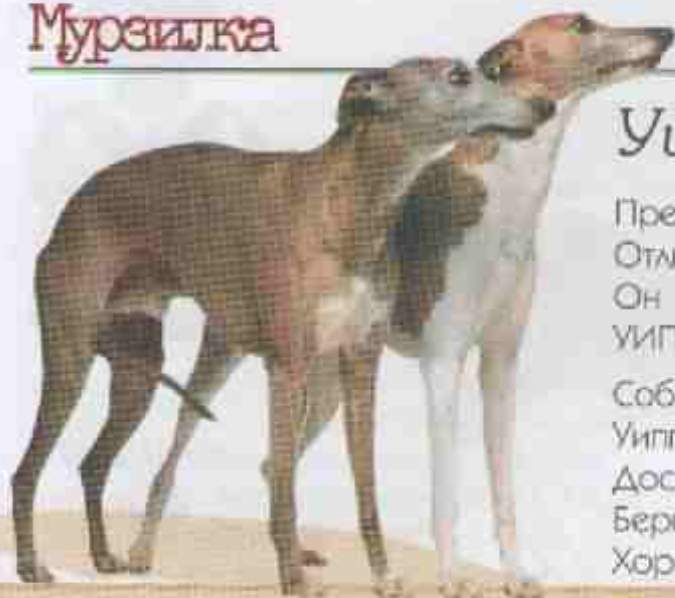
— РИДЖБЕК!..

Поверите ли мне?
Я говорю правдиво:
У РОДЕЗИЙЦА на спине,
Есть маленькая грива!

— А отчего же он таков?
Откуда грива?

— Что ж,
РИДЖБЕК охотился на львов
И стал на льва похож.

А если в этом правды нет,
Тогда давайте свой ответ!



Уиппет

Прекрасный охотник,
Отличный бегун,
Он лаять не любит:
УИППЕТ – молчун.

Собаки!
Уиппет –
Достойный пример.
Берите уроки
Хороших манер!



Оттерхаунд – выдровая собака

Выдря, за рыбой
В сетку не лезы!
Пёс ОТТЕРХАУНД охотится здесь.

Пёс оттерхаунд –
Друг рыбака,
Рыбу не даст утащить из садка.



Грейхаунд

Когда-то ГРЕЙХАУНД
Охотником был –
Преследовал зайцев и лис.
А ныне грейхаунд
Охоту сменил
На спорт,
На забег,
На приз.

Собачьи бега
Получил он взамен.
Охотится –
Только во сне.
Не знаю,
Вполне ли доволен спортсмен.
Но зайцы и лисы –
Вполне.





«Недаром
помнит
вся
Россия...»

Девочка необыкновенной судьбы

Римма АЛДОНИНА

В этот вечер, прощаясь перед сном с матерью, Надя опустилась на одно колено перед креслом, прильнула губами к её рукам, потом прижала их к сердцу. Мать, не ожидавшая такого от своенравной дочери, даже растерялась.

— Поди с Богом! — ласково сказала она и поцеловала дочь в голову. Это была чуть ли не первая материнская ласка.

Девочку Надю мама не любила. Не любила с самого её рождения. Мать страстно хотела сына, а родилась дочка! Нянька слишком туго пеленала малышку, и она всё время громко плакала. Нервная мать раздражалась, выходила из себя, и однажды из-за вспышки её гнева грудная девочка чуть не погибла. Отец, он был офицером, отобрал крошку у матери и отдал на воспитание гусару, который всегда находился при нём — и в походе, и на квартире.

Добрый гусар-воспитатель целыми днями носил девочку на руках и развлекал, как умел. Он крутил перед нею блестящую саблю, так что вокруг верёром рассыпались искры, а она махала руками и смеялась. Приносил её к полковым музыкантам, и те играли для неё что-нибудь, пока девочка не засыпала. В конюшне сажал крошку на лошадь, давал «пощёлкать» пистолетом.

Когда в шесть лет мать, наконец, взяла дочку к себе, она получила маленького солдатика. Девочка бегала и скакала по комнатам, отдавая во весь голос команды: «Эскадрон! Направо заезжай! С места марш-марш!» Надины тётки хохотали, а мать бранилась и ставила дочь в угол, доводя до слёз.

С тех пор Наде часто пришлось плакать. Её усадили плести кружево — занятие, которое мать считала обязательным для девочки и которое Надя ненавидела. Всё в её руках путалось и рвалось, а мать за это больно

била по пальцам. Ей не позволяли гулять в саду, она даже на полчаса не должна была отходить от матери. Только когда к матери приходили гости, девочка могла выбежать во двор и там, за кустами, поиграть, пока не позовут; там был её арсенал: лук, стрелы, сабля и сломанное ружьё.

Так мать, сама того не желая, воспитала в девочке сильнейшую жажду свободы! Дочь решила во что бы то ни стало научиться ездить верхом, стрелять и, переодевшись в юношу, уйти из дома и поступить в армию. Армия означала для неё свободу.

Отец купил верховую лошадь – черкесского жеребца с очень диким нравом. Его называли Алкидом. Надя решила непременно приучить его к себе. Она давала ему хлеб, сахар, соль, насыпала овёс в ясли (кормушку), гладила его, ласкала, говорила с ним и добилась того, что неприступный конь ходил за ней, как кроткая овечка. Рано на заре она выходила во двор и, угостив Алкида, подводила его к крыльцу, чтобы забраться на его высокую спину. Быстрые движения коня, прыганье, храпенье несколько не пугали девочку, она позволяла ему резво скакать по обширному двору.

Потом она усмирляла коня, лаская его голосом и гладя рукою, и, обняв за шею, сползала на землю. Надя вела его в стойло, а дикий конь шёл за ней смиренно, сгибая шею, наклонял голову и легонько брал её губами за волосы или за плечо.

Шло время, Надежда по-прежнему терпеливо сидела с утра до вечера за путаницей кружев, но как только наступала ночь, и всё в доме затихало, и в комнате матери уже не было огня, она тихонько одевалась, украдкой выходила через заднее крыльцо и бежала в конюшню. Она водила Алкида на гору по извилистой козьей тропке, скакала на нём по равнине, заставляя пускаться в галоп, и вскачь, и в карьер. При первых лучах солнца они возвращались домой.

На один из дней рождения отец подарил дочери казачий мундир и саблю и стал, наконец, брать с собой на прогулки верхом. Он с удовольствием учил её красиво сидеть, крепко держаться в седле и ловко управлять лошадью. Дочь всё схватывала на лету и поражала его ловкостью и бесстрашием.

Однажды Надежда узнала, что в их городе остановился казачий полк, и поняла, что пришла пора воплотить в жизнь свой план.

Эпизод, с которого начался этот рассказ, был её прощанием с матерью. Позже, еле сдерживая слёзы, она пожелала спокойной ночи и отцу, потом обрезала волосы, переделалась в мундир, сняла со стены подаренную саблю и закрыла за собой дверь отцовского дома.

На верном Алкиде она под именем Александра Александрова сражалась в составе уланского полка на войне против Наполеона. Она стойко переносила все трудности и опасности военной жизни, участвовала в Бородинском сражении, спасла жизнь раненому офицеру, была награждена (единственная женщина в России) Георгиевским крестом за храбрость.

Надежда Андреевна Дурова прослужила в русской армии десять лет. Она написала о своей необычной судьбе и приключениях книгу «Записки кавалерист-девицы», которую, несомненно, стоит прочитать и которую очень хвалил сам Пушкин.



Рис. М. МИТРОФАНОВА



День мультфильмов



Почти у каждого человека есть любимый мультфильм. У кого-то это «Маугли» или «Пластиковая ворона», «Конёк-Горбунок» или «Волшебник Изумрудного города», «38 попугаев» или «Король лев»... А знаете ли вы, как и когда появились мультфильмы?

28 октября 1892 года в Париже французский изобретатель Эмиль Рейно удивил зрителей новым, невиданным ранее развлечением – «Оптическим театром». На глазах у изумлённой публики с помощью оптического прибора он продемонстрировал «Своящиеся пантомимы».

Эту дату принято считать

Днём рождения мультипликации.

А начиналось всё так...

В конце XIX века не было ни телевизоров, ни компьютеров, ни смартфонов, ни планшетов. Их ещё не придумали. Зато были такие аппараты, как зоотроп, волшебный фонарь, тауматроп, дедалеум и другие. Эти устройства приводили в действие ряд сменяющих друг друга изображений, создавая иллюзию движения. Поначалу они использовались в развлекательных шоу, для создания спецэффектов и в качестве игрушек.

Всё тот же Эмиль Рейно в 1877 году сконструировал прибор – праксиноскоп. Выглядел он так. На внутреннюю сторону вращающегося цилиндра помещалась лента с 8 или 12 картинками. В центре – ряд маленьких зеркал. Когда цилиндр приводился в движение, каждая картинка отражалась в зеркале и возникал эффект плавного движения. Комедийные сценки, созданные Эмилем Рейно, были очень популярны в то время.

Первым традиционным мультфильмом считается «Юмористические фазы смешных лиц». Его создал в 1906 году англо-американский кинорежиссёр Дж. Стюарт Блэктон. А первый мультперсонаж, ставший известным во всём мире, – кот Феликс из фильма американского сценариста и художника Отто Мессмера «Приключения Феликса».

За годы развития мультипликации появились различные техники её создания. Один из старейших видов – рисованная анимация. Изначально каждый кадр рисовался отдельно. Это был очень



Праксиноскоп

долгий и трудоёмкий процесс, поэтому придумали послойную технику. Героев и декорации рисовали на прозрачных плёнках и накладывали друг на друга. Для этого сначала разрабатывали движения персонажей, затем прорисовывали детали карандашом на кальке и переносили рисунки на целлулоид. Получившиеся кадры раскрашивали и фотографировали один за другим.

Ещё одна старейшая техника – силуэтная анимация. Для мультфильма из бумаги или плотной ткани вырезаются плоские фигуры. Затем они передвигаются в каж-



дом кадре и снимаются на камеру. Например, один из известных отечественных мультфильмов, снятых таким образом, – «Левша» (1964 г.).

Хорошо известна всем кукольная и пластилиновая анимация. Здесь объёмные персонажи устанавливаются на фоне декораций и фотографируются. После каждого кадра в сцене меняется поза героя. Кукольная анимация появилась в России в 1906 году. Балетмейстер Александр Ширяев создал первый в мире отечественный кукольный мультфильм, в котором участвуют 12 танцующих фигурок. Говорят, что за время его создания автор протёр ногами дыру в паркете, потому что постоянно ходил от кинокамеры к декорации и обратно. Первые мультфильмы из пластилина появились в 1908 году в США, начиная с создания шуточного фильма «Мечта уэльской гренки с сыром, сделанной скульптором».

В мультипликации существуют и такие техники, как «живопись по стеклу» – это когда художник рисует медленно сохнущей масляной краской на стеклянной поверхности, каждый раз добавляя новые мазки прямо перед камерой; «бескамерная анимация» – когда художник не фотографирует изображения, а рисует их прямо на плёнке, чёрной или бесцветной; или «порошковая анимация», где на подсвеченное стекло тонкими слоями насыпают такие материалы, как песок, соль, кофе, специи..., создавая руками или кисточкой рисунок и передавая его изображение на экран.

Сегодня для создания мультфильмов всё чаще применяют компьютерную 3D



Дж. Стюарт
Блакстон



анимацию. Сцены моделируются в трёхмерном пространстве на компьютере, а фигуры имеют виртуальный скелет. Первый такой полнометражный мультфильм – «История Игрушек» (студия Pixar, 1995 г.).

В нашей стране крупнейшая мультипликационная студия появилась в 1936 году. Называлась она «Союздетмультфильм», а позже стала «Союзмультфильмом». Здесь был создан первый русский мультсериал «Ну, погоди!». Познакомиться с историей анимации можно в Московском музее анимации. В его коллекции собраны более пяти тысяч экспонатов, на видеозэкранах в залах демонстрируются уникальные материалы, собранные музеем, работает кинозал для детей, в котором проводятся съёмки мультфильмов и их показ.



Мультфильм своими руками

Возьми блокнот и карандаш. Придумай, кого ты хочешь изобразить. Например, это будет идущий человечек. На первой странице – начальный кадр – он стоит. На следующей – немного приподняты правая нога и левая рука. На третьей – ещё выше, затем нога сгибается в колене, а рука в локте, и так далее. На каждой странице тебе нужно последовательно изобразить все части движений, которые совершает герой во время ходьбы. Когда последний кадр будет готов, можно быстро-быстро пролистать страницы и увидеть, как человечек двигается. Твой первый мультфильм готов!

Юля МАМАЕВА



ПОЧИТАТЬ



Сергей Георгиев «Собаки не ошибаются»

В книге собраны весёлые и полезные рассказы: герои их обнаружат неизвестный науке водопад, переведут на русский язык таинственное слово «кару-сига», в домашних условиях соорудят самый надёжный в мире водолазный костюм. Здесь есть настоящие открытия и прозрения, которые могут быть интересны детям.

Черемуха

Резусы



Станислав ВОСТОКОВ

«Бабочки»

В воздухе летают жёлтые и красные листья. Они похожи на стаю бабочек. Так и кажется, что вот-вот сядут на цветы – флоксы и гладиолусы. Только цветов давно уже нет, потому что сейчас поздняя осень. И, покружив в небе, «бабочки» опускаются на чёрную землю, которую совсем скоро покроет белый снег.



Листья и вороны

Осенью ветер сдувает с деревьев листья и вороны. Долго они вперемешку носятся в небе. Но потом вороны возвращаются на деревья, а листья падают на крыши и перекопанные к зиме грядки.

Неуютно воронам на голых ветках. Но улетать с другими птицами они не хотят. Слишком привыкли к этим местам. Знают тут каждое дерево, каждую печную трубу, где можно греться длинной и холодной зимой.

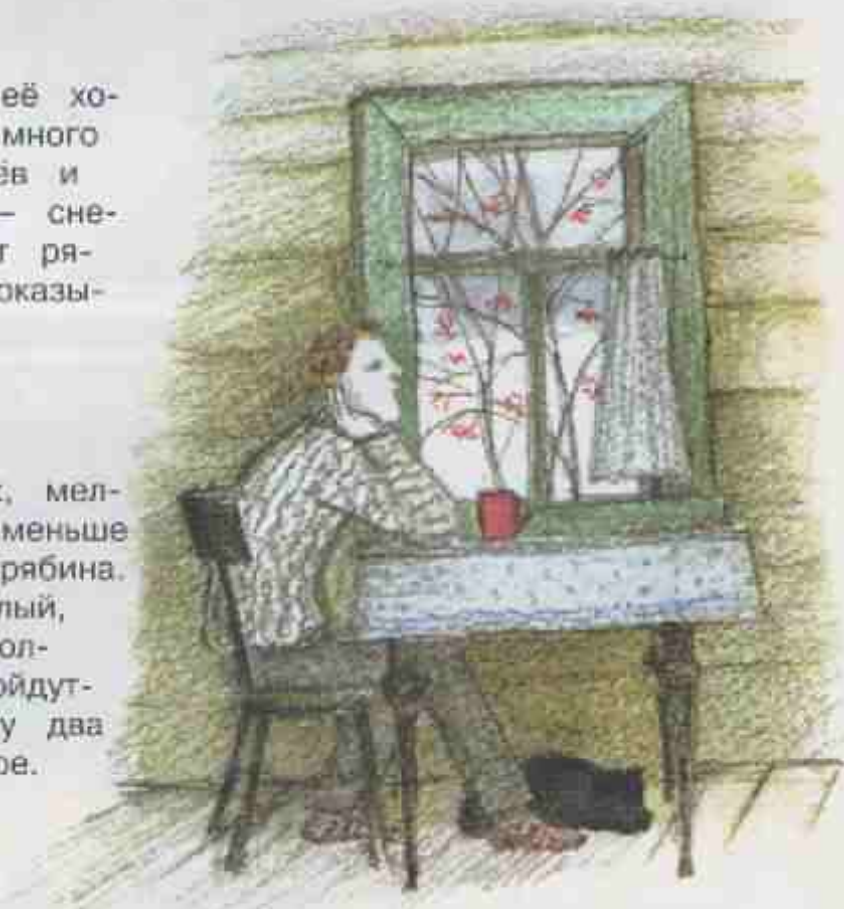
За окном

В нашем дворе растёт рябина. Я её хорошо вижу в окно. И рябина тоже много чего видит. Летом она видит воробьёв и синиц, осенью – дроздов, а зимой – снегирей и свиристелей. Весь год видит рябина что-нибудь новенькое. И мне показывает. Через окошко.

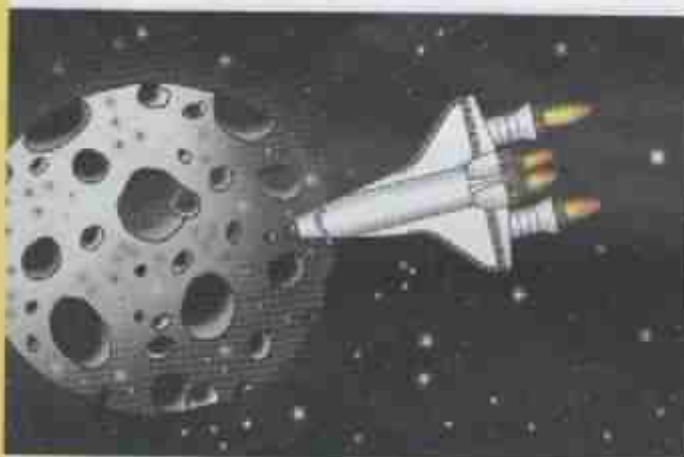
Рябиновое солнце

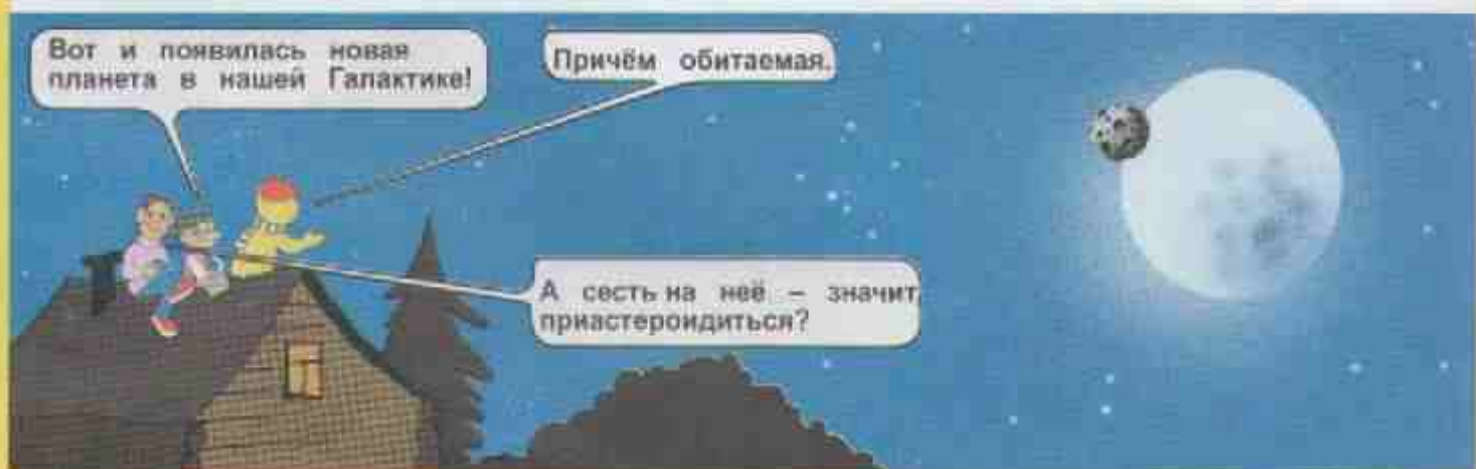
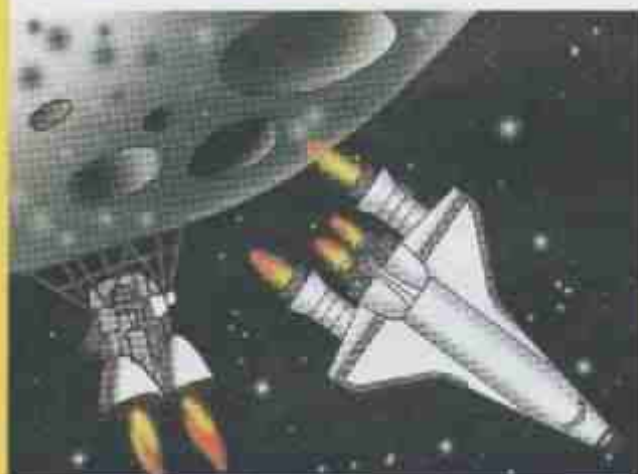
Летом рябины почти незаметно. Так, мелкие листья, жёлтые ягодки. Но чем меньше светит солнце, тем ярче становится рябина. Наконец, зимой, когда мир снизу белый, а сверху серый, она загорается в полную силу. И если в иной день разойдутся тучи, то вспыхнет над нами сразу два солнца. Небесное и земное. Рябиновое.

Рис. М. ВОРОНЦОВОЙ

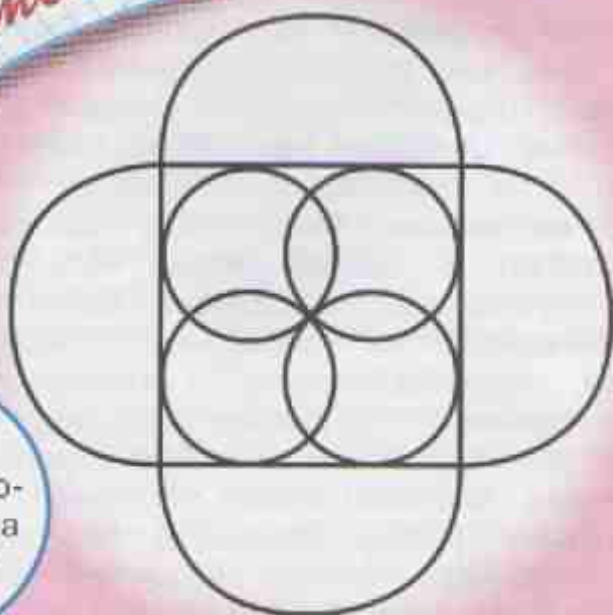




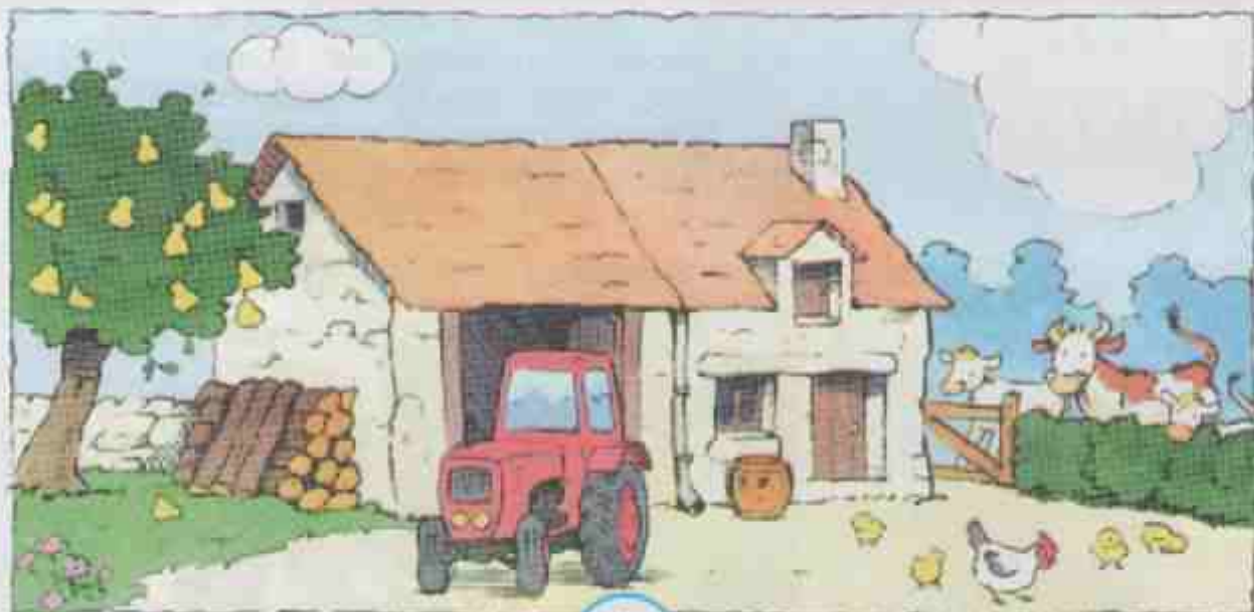




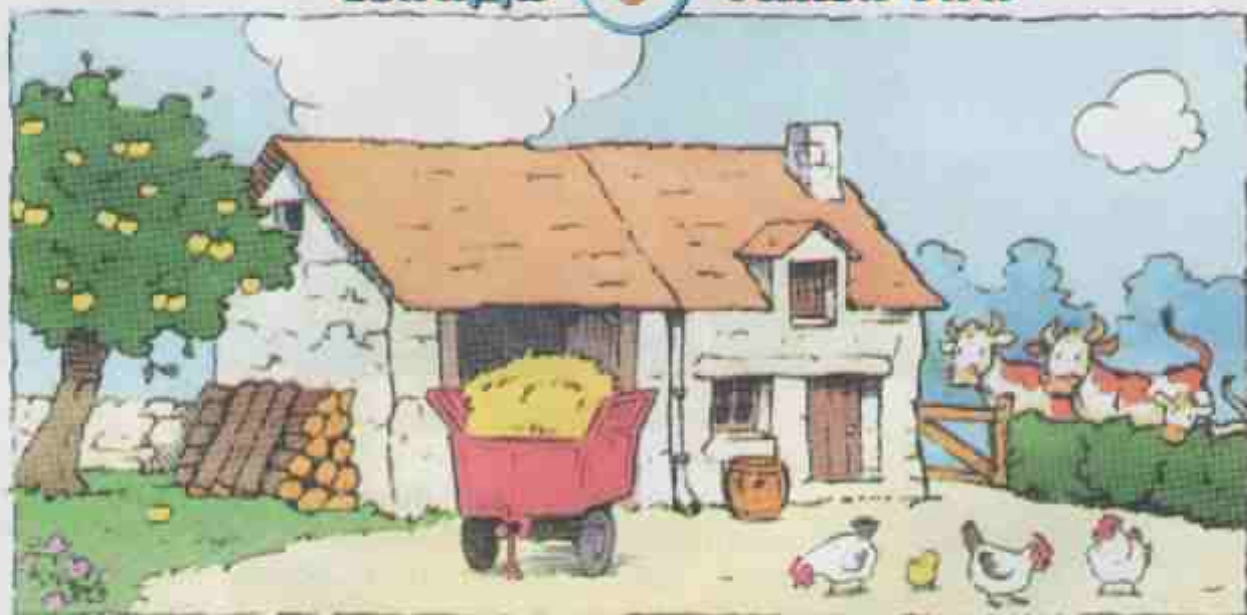
Переменка



Сколько сердец изображено на рисунке?



Найди 6 отличий



В одной английской сказке говорится о том, как из обыкновенного боба выросло огромное дерево. Бедняк Джек полез по нему, добрался до неба, достал мешок золота и стал счастливым человеком.

Почему же именно боб принёс человеку такое богатство? В каждой сказке есть доля правды – утверждает пословица. Бобы, так же как и ближайшие их «сородичи» – горох, фасоль, соя, чечевица, арахис, – полезные травянистые растения. С давних пор они были у людей на втором месте после пшеницы и ржи. Семена бобовых очень питательны. Из них готовят самые разные блюда. А без сои и арахиса кондитеры просто обходиться не могут: сою добавляют в конфеты, а уж арахис и сам по себе лакомство – поджаренный, в сахаре...

– А я люблю арахис подсолённый, – сказал мой сосед трюьеклассник Вовка.

Ну, что ж, у каждого свой вкус.

У бобовых растений есть очень редкое свойство. Они умеют из воздуха добывать азот – очень нужное удобрение.



ЗЕЛЁНЫЙ МИР

БОБ

и его
семейство

Олег ТИХОМИРОВ



– И что же с этим азотом они делают? – спросил Вовка.

По стеблям азот поступает в корни и там скапливается в клубеньках. Когда бобовое растение даст семена и к осени увянет, клубеньки останутся в земле.



– И земля получит удобрение, – сказал догадливый мой сосед.

А как насчёт бобового дерева? Что касается огромного дерева «до небес», то это, конечно, только в сказках. Возможно, вы видели, как растут бобы на грядках. Это растение не вьётся, как горох или фасоль. У него даже усиков нет, чтобы цепляться за подпорки. Но... оказывается, среди «семейства» бобовых не только травы, есть и деревья.

– Не может быть, – возразил Вовка, а потом хитро добавил: – Ну, конечно, есть. Только никто их нигде не встречал.

Вот тут Вовка не прав. Некоторые из бобовых деревьев вам знакомы. Например, белая акация. Родом она из Северной Америки и считалась там сорняком, её вырубали.

А вот в Венгрии к ней отнеслись иначе. Её стали сажать на месте старых виноградников, где почва была истощена, и поэтому виноградная лоза не давала плодов. Через несколько лет там, где росла акация, вновь начали выращивать виноград, и урожай был отменный. Ведь белая акация, как горох или клевер, тоже умеет накапливать в корнях азот и улучшать почву.

Ну и, наконец, чтобы закончить наш рассказ о бобовых растениях, скажем и о том, что многие



Какая красота!
Ну и фасоль!

из них ещё и красиво цветут, нежно пахнут. Их разводят в садах и парках.

– У нас на клумбе растёт душистый горошек, – вспомнил Вовка. – Как же он мне нравится!

И мне – тоже. А вам?



Надежда РАДЧЕНКО

Воспитанная посуда

Заварочный чайник
Воспитан прекрасно —
Ему не к лицу
Кипятиться напрасно!
А если он чайную
Чашку встречает,
Отвесив поклон,
Предлагает ей чаю.

И чайная чашка
Мила, утонченна,
На ней, как кольцо,
Ободок золоченый.
Она благородна,
Хрупка, чуть капризна —
Достойная дочь
Дорогого сервиза.

И как же с воспитанной
Этой посудой
Я плохо вести за столом
Себя буду?!
!



Монолог школьного рюкзака

Знает каждый, кто с мальчишками знаком:
Нелегко служить мальчишке рюкзаком.
Рано утром, раздуваясь, как гора,
Я тащу полудня всякого добра.
Не жалеют нас совсем ученики:
Раздают тычки, затрешины, пинки...
Вот на днях внутри меня разлили сок,
Исчеркали мне фломастером весь бок.
А вчера на мне проехали с горы,
И — пожалуйста — протерли до дыры.
Неужели им не жаль меня ничуть?
Мне бы только до каникул дотянуть!
Хлоп! Опять меня швырнули.
Ну и пусть:
Вот обижусь...
Вот надуюсь...
И порвусь!



Скучающая шляпа

Наталья АНИШИНА

Скучала на вешалке
Папина шляпа
Из очень хорошего,
Серого драпа.
Хотелось на улице
Ей погулять,
Друзьям и знакомым
Привет передать.

Любила она
Повертеть головой
И вежливой быть
В это время такой:
Направо, налево
Поклоны дарить
И «Здравствуйте!»
Всем без конца говорить.
Тогда начинало
Чудачке казаться,
Что нравится людям
Ей улыбаться.

И, если бы шляпа
Могла надеваться,
Заставила б папу
С дивана подняться!!!



Забор

Наталья ВОЛКОВА

С недавних пор
Рычит забор
И лает на прохожих.
А как он воет по ночам!
У всех мороз по коже.

Он раньше был
Приветлив, мил —
Без рыка жил,
Без лая.

Но кто-то написал на нём:
«СОБАКА,
ОЧЕНЬ ЗЛАЯ!»



Шлагбаум

Алёша ДМИТРИЕВ

Хотел пройти я к лесу —
Закрыв мне путь Шлагбаум.
Спросил меня он грозно:
— Идёте вы кудаУМ?

Я очень испугался,
И, глядя на Шлагбаум,
Ему ответил тихо:
— Иду я по грибаУМ.
Со мной — моя корзина.
Не верите? — Глядите...

Шлагбаум приподнялся.
— ТогдаУМ проходите.
И больше не ходите
Так близко к поездаУМ!
Сказал я: — Обещаю!
Не буду никогдаУМ!

Дерево виноград

Книга
о русских ремёслах

Леонид ЯХНИН

Глава пятая
**Серебряная
птица –
ажурное перо**



Три мастера

Давно это было. Может, и тысячу лет назад. Повстречались три умельца. Ладный литейщик Лутоня, крепкий кузнец Кузьма и совсем ещё юный безбородый ювелир Юшка. Заспорили они, кто самый умелый.

– Я могу сотворить такую серебряную птицу, что и на свете не бывало, – сказал ладный Лутоня.

– А я могу выковать ей такое горло, что запоёт она серебряным голосом, – сказал крепкий Кузьма.

– А я, – сказал безбородый Юшка, – сделаю птице серебряное перо, и такое, что она полетит.

Отправились они в кузницу. Взаяся за дело литейщик Лутоня. Вылепил сначала птицу из воска. Потом густо замешал толчёный кирпич, глину и добавил немного коровьей шерсти для крепости. Облепил этой густой смесью восковую фигурку птицы. Получился большой коричневый ком. В нём литейщик Лутоня проделал аккуратную круглую дыру и оставил сохнуть. А пока поставил на сильный огонь слиток серебра в высокой посудине. Как только серебро расплавилось, схватил литейщик посудину за длинную ручку и принялся лить сверкающую жидкость через круглую дырку внутрь затвердевшего коричневого кома. Вылил всё серебро, подождал, пока оно снова застынет, и стукнул молотком по твёрдому кому. Развалился тот на куски, а внутри оказалась серебряная птица! Точь-в-точь прежняя, восковая. Серебро расплавил воск и заняло его место. Птица у литейщика Лутони получилась такой, что и на свете не бывало.

Струей тяжёлой лился

расплавленный металл.

Он в птицу превратился

и словно легче стал.

Теперь пришла очередь кузнеца Кузьмы. Разложил он перед наковальней остроклювые молотки-чеканы, принялся осторожно выстукивать, выцокивать ими из тонкой металлической пластины круглую трубочку-свирель. «Чок-чок-чок!» – дробно выстукивают точные молоточки. Вот и выковал Кузьма тонкое птичье горло, и рассыпались по горячей кузнице серебряные трели.

Серебряная птица

поёт: – Фить-фить-фюить! –

И песенки струится

серебряная нить.

Всех удивил златокузнец Кузьма. А сноровистый ювелир Юшка тем временем приготовил тонкую серебряную проволоку чуть толще конского волоса, стал её свивать или, как тогда говорили, скать. Скал он, скал, и получилась у него изящная косичка-скань. И ещё заготовил он россыпь серебряных зёрнышек, каждое размером с булавочную головку. Они так и называются – зернь. Сделал он из косички-скани ажурные серебряные перья, украсил их серебряными зёрнышками – зернью. Прозрачные, лёгкие, филигранные пёрышки, будто и не из проволоки виты. А ещё выточил ювелир Юшка из драгоценных рубиновых камней гранёные глазки-бусины.



Любому
ремеслу
нужно
учиться.



И ожила серебряная птица, сотворённая руками трёх умельцев – ладного Лутони, крепкого Кузьмы и совсем ещё безбородого юного Юшки. Мигнула она драгоценным глазом, сверкнула ажурным пером и устремилась в самое поднебесье.

Выковали птицу умельцы-мастера,
Выпустили в небо синее с утра.
Серебряное горло, ажурное крыло –
Волшебной дивной птицей дивится всё село,
Серебряные трели рассыпала она,
Ей люди золотого насыпали зерна.

Не скажу, правда ли то, сказка ли. А только и по сей день славятся русские мастера – литейщики, златокузнецы, ювелиры.

Украшения – рязань уменности

Во все века были на Руси славные умельцы-мастера. Немало сотворили они красивых и ладных вещей. Но не так уж и много из этих художеств дошло до нашего времени. Разбились на черепки глиняные посуды. Истлели, искрошились берестяные короба и резьбой украшенные прялки. Осыпались расписные штукатурные стены домов и храмов. Износилось узорное шитьё. Зато многие медные да золотые, серебряные да железные изделия дожили до сегодняшнего дня. Некоторые и теперь служат людям. А самые замечательные радуют глаз и сердце в музеях и на выставках. Играют эти украшения древними узорами, перевиты тонкими орнаментами.

Диковинная птица – ажурное перо

И сегодня украшают наши дома и города работы народных умельцев, художников по металлу. Сказочным домиком висит над дверью кованый фонарь. Тянется вдоль сада ограда-решётка, узорная тень её переплетается с тенями ветвей. Стоит только оглянуться, окинуть внимательным взглядом всё, тебя окружающее, и увидишь на столе чёрную фигурку конника, отлитую из чугуна. Или шкатулку с узорными стенками и с расписной крышкой. А то и серебряную вазу, изукрашенную чёрным резным орнаментом. И, конечно же, самовар. На весёлых крутых боках его играет солнце, он кипит, дрожит и даже подпрыгивает. Вот-вот поднимется в воздух и улетит. Кажется, будто это не самовар на столе, а диковинная птица – ажурное перо залетела в дом.

Начало в № 1, 3, 5, 7. Окончание в № 12.



Загадки-обманки

Спортсмены
Быют мячом об стол,
Когда играют
В ...

(настоуыняг теннис)



Волны, как барашки...
Нет ни человечка...
Видно, проглотила
Боцмана ...

(аква)

Дядя мой
В томатный сок
Добавлять привык
...

(соус)



Мышь -
Тебе и мне знакомое
Небольшое
...

(животное)

В октябре
Уходят грозы
И кончаются
...

(лижд и инви)



На любой вопрос
Тебе
Пёс Барбос
Ответит:
...

(Гав)



Кто это?

Тётушка ДОРА

В этих загадках спрятались: жук, рысь, кабан, ворон, стриж, иволга и дрозд. Найди их.

Роса словно клей, на зелёном лугу —
Слететь с одуванчика я не могу!..

Под веткой еловой я тихо сижу:
Как страшно попасться на завтрак чижу!..

Не прохлаждаюсь на окошке,
И «брысь» не скажешь мне, как кошке!..

Мышь любит сыр, а мартышка — бананы,
Я же — всеядный: урюк, баклажаны!..



Какое колечко? О чём разговор? —
Он каркнул, добавив: — Не пойман — не вор!..»

Строгий костюм, аккуратная стрижка —
Что за прелестная птичка-малышка!..

Как славно поётся на зорьке весной!
И Волга тихонько мне вторит волной!..

Я весел и бодр, о здоровье пекусь,
И вот мой девиз: «Не пасуй и не трусь!»



Из тетради гнома Загадки

Игорь СУХИН

Какое однозначное число скрыто под буквой А?

1 $9 - A = A \times 2$

Замени А и Б такими цифрами, чтобы головоломка была решена правильно.

АА и Б0 — двузначные числа.

2 $A + AA = B0$

АА и 7Б — двузначные числа.

3 $A + AA = 7Б$

СЛОЖИ СЛОВА

Игорь СУХИН

Из каждой пары слов составь слово из семи букв.

1 Р А К + Т И Н А =



2 Б А К + Р А Н А =

3 Б О Т + К И Н О =



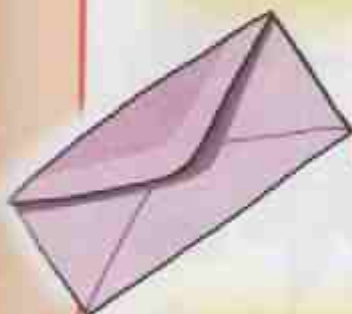
4 В А Л + Б У К А =



5 Б А Л + К О С А =



6 К О Т + Н Е Р В =



7 Б А К + Р О Л ь =



Судоку

			1
	3		
		2	

Впиши в свободные клетки целые числа от 1 до 4 так, чтобы ни в одном горизонтальном и ни в одном вертикальном ряду не было одинаковых цифр. Внутри каждой из четырёх выделенных Г-образных фигур они также не должны повторяться.

		4	
3			1



Марина ДРУЖИНИНА

 Летит по небу самолет —
 В далекий край везёт народ.
 Мы грустно вслед ему глядим:
 «Эх, полететь бы вместе с ним!»

Белоснежный теплоход
 Быстро по морю плывёт.
 Удивляются все рыбы:
 «Мы так быстро не смогли бы!»

Кто что любит

Николай КРАСИЛЬНИКОВ

- Лось — осину,
- Медведь — малину,
- Белка — орехи,
- Снегирь — рябину.

- Заяц — капусту,
- Барсук — коренья,
- Тетерев — клюкву,
- А я — варенье!



Поезд

Эдуард КРАСНОРУЦКИЙ

Поезд движется, бежит.
 Поезд движется, спешит.
 Я сижу и не спешу —
 Стих о поезде пишу.



САМЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мурзилка

Он очень серьёзный,
Солдаты, почтенный,
При этом – весёлый,
Живой, современный.



Внимание,
подписка!



Смешной и пушистый,
Ершистый порой,
Учёный, художник,
Рассказчик, герой.



Мне скажут, таких
Не бывает на свете...
– Бывает... МУРЗИКА! –
Ответят все дети.

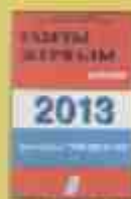


Подписка через Интернет: <http://www.akc.ru>, www.ural-press.ru
Для зарубежных подписчиков: ЗАО «МК-Периодика»,
Тел. (495) 672-70-42 E-mail: export@periodicals.ru

Для многодетных семей, инвалидов, школ-интернатов,
детских домов и библиотек льготная подписка.
Индекс 80510 в каталоге «ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ».
Агентство «РОСПЕЧАТЬ».

Номера журнала «Мурзилка» прошлых лет вы можете приобрести
на нашем сайте www.murzilka.org в разделе «Подписка»

В каталогах



«ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ».
Агентство
«РОСПЕЧАТЬ». Индекс
70553
71753 (годовой)
80510 (льготный)



Каталог Россий-
ской прессы
«ПОЧТА РОССИИ».
Индекс 99568
63508 (годовой)



Объединённый
каталог «ПРЕС-
СА РОССИИ».
Индекс 43246



Заполни пустые клетки так, чтобы по горизонтали получились новые слова. Возможны варианты.

1	д	о	м	и					
2		р	е	д	о				
3	д	о	м	и					
4		р	е	д	о				
5		р	е	м	и				
6		р	е		л	я			
7	м	и	м	и					
8	м	и		с	и				
9			л	я	м	и			
10	с	и	р	е					
11			м	и	д	о			
12	м	и		р	е				
13	ф	а	м	и					
14	ф	а		ф	а				
15			р	е		д	о		
16			р	е		л	я		
17				ф	а	р	е		
18		д	о		р	е			
19				д	о		р	е	
20			д	о		р	е		
21			д	о				р	е
22			д	о	с	и			
23		р	е		с	и			
24		д	о					р	е



Ответы —
в следующем номере



Ответы

к «Игродому»

- «Сложи слова»: 1. Картина.
2. Баранка. 3. Ботинок.
4. Булавка. 5. Колбаса.
6. Конверт. 7. Корабль.

«Из тетради гнома
Загадки»:

- $A = 3 (9 - 3 = 3 \times 2)$.
- $A = 5, B = 6 (5 + 55 = 60)$.
- $A = 6, B = 2 (6 + 66 = 72)$.

**Ответы на кроссворды
из № 9**

«В Стране книг»: 1. Сосиски.
2. Стул. 3. Сыр. 4. Сапоги
(«Кот в сапогах»). 5. Саша.
6. Свинья. 7. Самоделкин
(«Приключения Карандаша
и Самоделкина»). 8. Салтан
(«Сказка о царе Салтане...»).

«Десять птиц»

По горизонтали: Дятел,
Дрозд. Петух. Индюк. Фазан.
По вертикали: Чайка. Сокол.
Клёст. Филин. Стриж.

Судоку

3	2	4	1	4	3	1	2
1	4	3	2	2	1	4	3
2	3	1	4	3	4	2	1
4	1	2	3	1	2	3	4

Переменка

Угадай, какой
ключ откроет
замок?

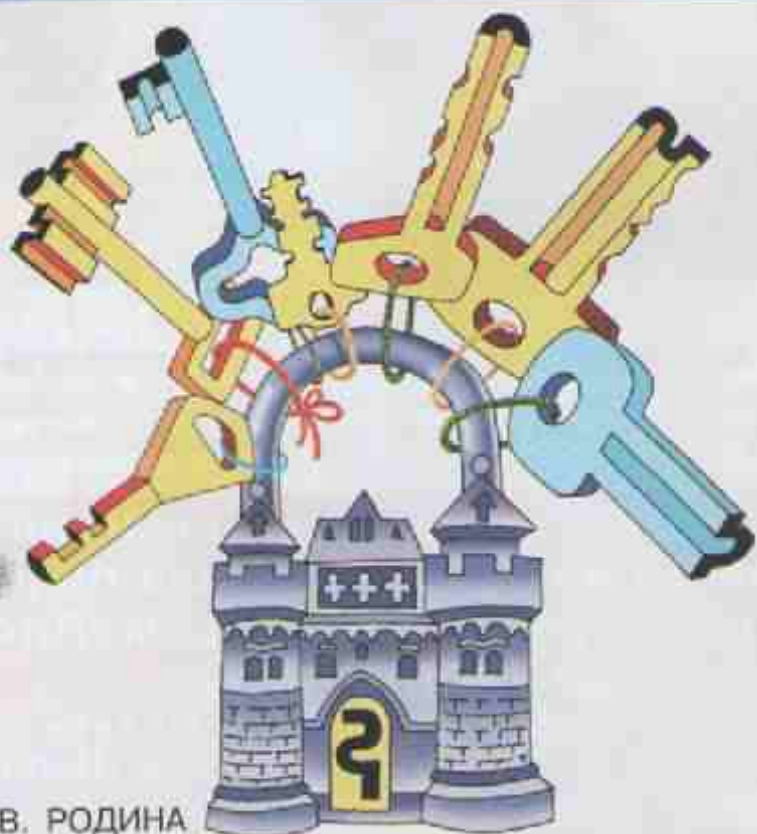


Рис. В. РОДИНА

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.



Ежемесячный
литературно-
художественный
журнал для детей
младшего школьного
возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 10 2012 г.

Учредитель и издатель –
ЗАО «Редакция журнала
«Муравилка»

Генеральный директор –
Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Зам. главного редактора
И. АНТОНОВА

Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО

Литературный
сотрудник
Ю. МАМАЕВА

Технический редактор
М. СТАРОДУБЦЕВ

Бухгалтерия
Л. СИДОРСКАЯ
Л. ШЕЛОКОВА
8-495-685-55-81

Распространение
И. КУДРЯВЦЕВА
8-495-685-55-81

Реклама
8-495-685-18-81

Администратор сайта
М. БОНДАРЬ
8-495-685-55-81

Зав. редакцией
Л. ОРЛОВА

Редакционный совет:

- Я. АКИМ
- А. ВОЛОХОВ
- В. ЛУНИН
- Т. МАКАВЬЕВА
- М. МОСКВИНА
- К. ОРЛОВА
- А. СМЕРНОВ
- И. ТОКМАКОВА
- А. УСАЧЕВ
- В. ЧИЖИКОВ
- В. ЮРКИН

Адрес редакции:
127015, Москва,
ул. Новосенаторская, д. 24
Телефон: 8-495-685-18-81
Адрес в Интернете:
www.muravilka.ru

Адрес электронной почты:
for.muravilka@yandex.ru
Копирование материалов
и цитирование возможно
в любой форме
8-495-257-14-22
8-495-257-14-18

Отпечатано на ОАО «ОПР-2»
141903, Московская обл.,
Дмитров, ул. Московская, д. 1

Распространение:
ЗАО МЭИ «Мирот»
Телефон: 8-495-744-55-12
Тираж 90 000 экз.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации
Российской Федерации
Лит. № 011/0588

Редакция не несет ответственности за содержание
и не возвращает

Перечисленные материалы
кроме с разрешения редакции

Редакция не несет
ответственности за рекламу,
публикуемую в журнале

© «Муравилка», № 10, 2012 г.
Свидетельство о регистрации
№ РОСС RU, АР91 Н 15213
от 25.06.2012 г.



Кроссворд урзилки

Игорь
СУХИН

12 СЛОВ

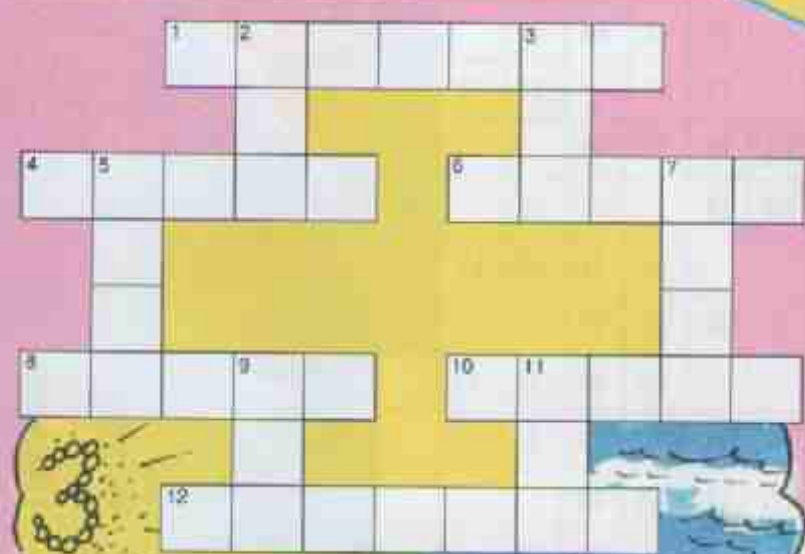


Рис. М. СТАРОДУБЦЕВА

- По горизонтали: 1. Шестой день недели. 4. Устройство для показа фильмов. 6. Морская хищница. 8. Нападение. 10. Стадо овец. 12. Второй день недели.
- По вертикали: 2. Суп из свежей рыбы. 3. Место сушки зерна. 5. Хлыст, плеть. 7. Мера ёмкости. 9. Домашнее животное. 11. Цифра.

**Ответы —
в следующем номере**



Во время отливов илестые прыгуны охотятся на насекомых и мелких ракообразных.

Илестые прыгуны

Если однажды вам посчастливится оказаться в зарослях мангровых лесов Африки, Азии или Австралии, обязательно понаблюдайте за забавными илестыми прыгунами. Это маленькие рыбки с непропорционально крупной головой на тонком туловище. У них огромный квадратный рот и глаза на макушке.

Илестые прыгуны живут на мелководье, в топких лужах ила, в солоноватых тропических водах. Они лазают по прибрежным деревьям и проводят почти половину жизни вне воды. Но, несмотря на это, прыгуны всё же рыбы. У них есть жабры, чтобы дышать в воде, и плавники. Однако на суше они дышат кожей, а плавники используют для того, чтобы прыгать или ползать. Если кожа полностью высыхает, прыгуны, как и лягушки, начинают задыхаться. Поэтому рыбки не удаляются от воды больше чем на несколько метров.

Изогнутый хвост и мощная мускулатура позволяют им легко отталкиваться от земли и высоко прыгать. Во время брачного периода самцы спешат перещеголять друг друга в прыжках, потому что самки выбирают тех, кто выше прыгает. Образовавшаяся пара строит небольшую пещерку с воздушным мешком в подводном иле. На стенках самка откладывает икру. От прибрежных крабов будущее потомство охраняет самец. Он поднимает спинной плавник и раздувает жаберные камеры, чтобы устрашить противника своими размерами. Основными врагами рыбок являются цапли и водяные змеи.

Юля МАМАЕВА





Наши
индексы:



70553
71753 (годовой)

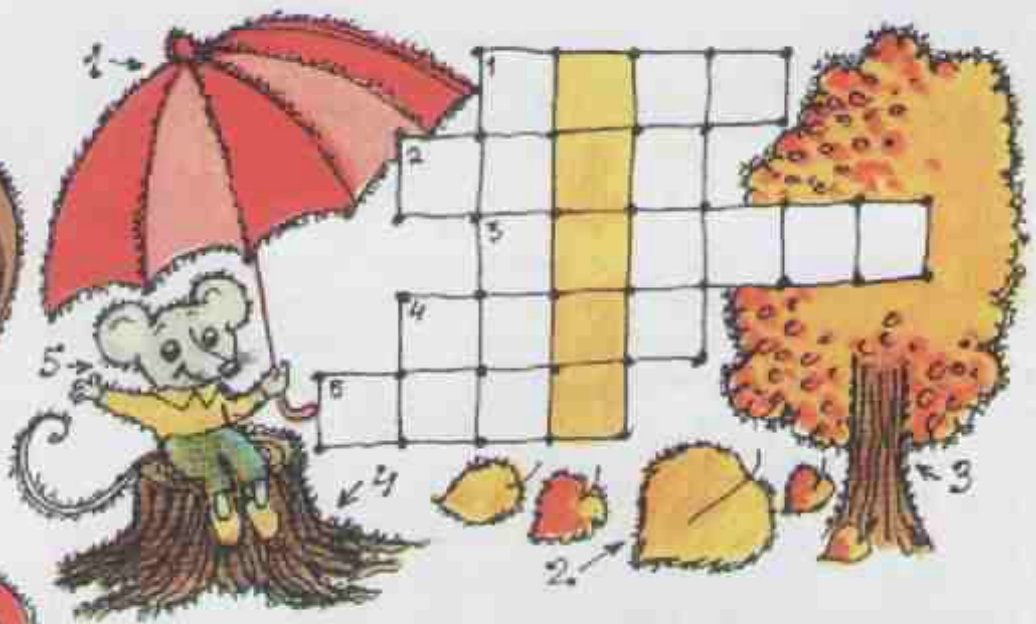


99568
63508 (годовой)



43246

ГОЛОВОЛОМКИ



- Разгадай кроссворд и прочти слово в выделенных клетках.
- Из каких ягод и фруктов сварили варенье?
- Кто с кем разговаривает?

ISSN 0131-1943
9 770131 194008

Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ